

Verbinding Connection

Viltkunst – Felt Art



Meta Geerts

Verbinding

Viltkunstenares Meta Geerts uit Peize (Dr.) geeft een overzicht van haar gevarieerd viltwerk. Aanvankelijk lag haar focus op gebruikskunst als sjaals, wanten, hoeden. Na verloop van tijd is het focus verschoven naar kunstzinnige vormen, zowel van klein als van groot formaat. Rode draad in haar werk is verbinding, niet enkel van wol en zijde, maar ook met metaal. Samenwerking met kunstenaars, ook met kunstenaars van andere disciplines, krijgt vorm in haar werk. Haar werk is op veel tentoonstellingen te bekijken.

Connection

Felt artist Meta Geerts (Peize. NL.) gives an overview of her varied felt work. Initially her focus was on the art of wearable scarves, gloves and hats. Over time focus has shifted to artistic forms, both small and large. The main theme in her work is connection, not only with wool and silk, but also with metal. Cooperation with artists, also with artists from other disciplines, takes shape in her work. Her work is to be admired in many exhibitions.

Felt artist

My experiments with felt have gradually led to larger felt work. Monumental art with expressiveness and philosophical meaning.

The great works have all been in the field for 1 or 2 summers. The influence of wind and weather makes itself felt and is part of the natural process; “From creation to decay”.

Wetland Building was in a sculpture route in 2018; *Once in the Wetlands* in the Rottige Meenthe near Munnekeburen (NL).

“Snoer” (Cord) is a product of collaboration with artist Thea Hoek, made for a special exhibition in Ryptsjerk (NL) where Northern felt makers were linked to artists with other disciplines. “Butterfly” was made on commission.

I regularly experiment with small work. I make jewellery that is colourful, layered and soft.

I also use natural elements such as metal, semi-precious stones and field finds.

My background as a biologist always plays a role in my choices.

Meta Geerts



Viltkunstenares

Mijn experimenten met vilt hebben langzamerhand geleid tot steeds groter werk. Monumentaal werk met zeggingskracht en een filosofische betekenis.

De grote werken hebben allen 1 of 2 zomers in het veld gelegen of gestaan. De invloed van weer en wind doet zich gelden en maakt deel uit van het natuurproces;

“Van ontstaan tot vergaan”.

Wetland Building stond in 2018 in een beeldenroute; *Once in the Wetlands* in de Rottige Meenthe bij Munnekeburen.

„Snoer” is een samenwerkingsprodukt met kunstenares Thea Hoek, voor een tentoonstelling in Ryptsjerk. Noordelijke viltsters werden gekoppeld aan kunstenaars met andere disciplines.

„Vlinder” werd gemaakt in opdracht.

Met klein werk experimenteer ik regelmatig. Ik maak daarbij sieraden die kleurig, gelaagd en zacht zijn. Ik gebruik natuurelementen als metaal, halfedelstenen en veldvondsten.

Mijn achtergrond als bioloog speelt bij mijn keuzes altijd een rol.

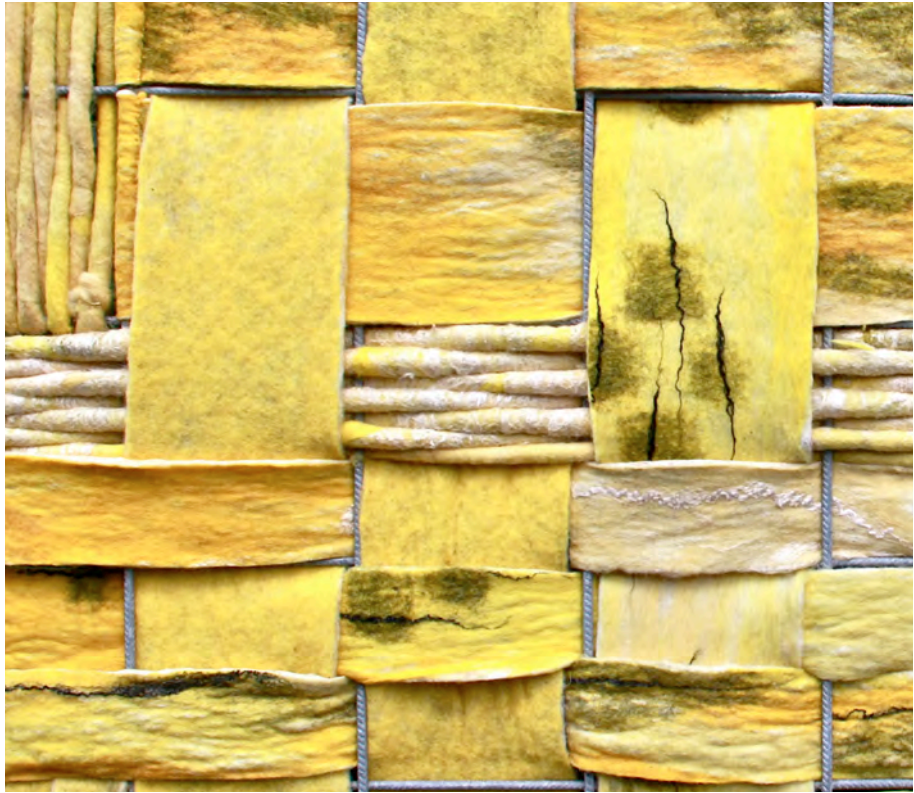
Meta Geerts







Appeltern, de Tuinen van Appeltern, detail
Paneel 165 x 225 cm.







Kur
oep R

Kar
Me
Reg
Reina Visser
Viola Holman

Oldeberkoop, Hawar, groepsexpositie RRAAK
Zuilen ca. 13 x 145 cm.



Hawar Oldeberkoop

Rraak – vijf kunstenaars, Reina Visser, Viola Holman, Regina Wieling, Meta Geerts en Karin Goeman hebben zich als groep verbonden. Gezamenlijk onderzoeken ze de weg van Tao. Door de onderlinge samenwerking ontstaat er een dynamiek die leidt tot nieuwe verrassende inzichten en individuele- maar ook groeps-gebonden groei.

Ze streven er steeds naar een gezamenlijk totaalbeeld neer te zetten, waarbinnen iedereen de ruimte heeft zich op zijn eigen manier te uiten en te werken met diverse zelf gekozen technieken en materialen. Deze vrije manier van samenwerken levert veel inspiratie en nieuwe inzichten op.

In de expositie 'de vijf elementen van Tao – hout, aarde, vuur, metaal en water' heeft elke kunstenaar een element vorm gegeven. Om de verbinding met elkaar te zoeken, is er gekozen voor een zuilvorm met een betonnen voet. De basistechniek is vilten, gecombineerd met andere materialen en technieken. Zo heeft iedereen zijn element op eigenwijze manier vorm gegeven.

Hawar Oldeberkoop

Rraak - five artists, Reina Visser, Viola Holman, Regina Wieling, Meta Geerts and Karin Goeman have joined as a group. Together they investigate the path of Tao. The mutual cooperation creates a dynamic that leads to new surprising insights and individual but also group-specific growth.

They always strive to create a common total image, within which everyone has the space to express themselves in their own way and to work with various self-chosen techniques and materials. This free way of working together provides a lot of inspiration and new insights.

In the exhibition 'the five elements of Tao - wood, earth, fire, metal and water' each artist has given shape to an element. To find the connection with each other, a column shape with a concrete base was chosen. The basic technique is felting, combined with other materials and techniques. In this way everyone has shaped his element in their own way.









Snoer – Cord
Ca. 600 x 35 cm





De kringloop der dingen

Mensen omringen zich met dingen, die iets “zeggen” of iets doen. Na korte of lange tijd worden ze vervangen, ze raken stuk of uit de tijd. In kringloop en sloperij vind ik die dingen in het voorbijgaan en smeed ze om, blaas er nieuw leven in. Thea Hoek (l)

In wol combineer ik mijn passie voor natuur en kunst. Mijn werk ondergaat langzamerhand een schaalvergroting waardoor viltkunst voor mij een andere klank krijgt. Ik houd erg van het kleine precieze werk, maar schuw het grote niet. Meta Geerts (r)

The cycle of things

People surround themselves with things that “say” something or do something. After a short or long time they are replaced, they get broken or out of time. In recycling and demolition I find those things in passing and forge them, breathe new life into them. Thea Hoek (l)

In wool I combine my passion for nature and art. My work is gradually being scaled up so that felt art gets a different sound for me. I really like the small, precise work, but I shy away from big no more. Meta Geerts (r)





Wetland Building

Once in the Wetlands in de
Rottige Meenthe (2018)

130 x 225 cm.

Cooperation: Marjet Ypma





Wetland Building

In wol combineer ik mijn passie voor natuur en kunst. Wol is een zeer veelzijdig natuurproduct. Kleurbaar, vormbaar in 2D of 3D, licht in gewicht en gemakkelijk voorhanden. Ambachtelijkheid en gebruik door de eeuwen heen maakt dat vilt al een lange geschiedenis heeft. Daarmee wil ik verder. In combinatie met andere materialen is er veel mogelijk.

Als bioloog komt mijn inspiratie vooral van de natuur. Ook mijn liefde voor architectuur en de interactie daartussen speelt een rol. Structuren op beide terreinen gebruik ik vaak als uitgangspunt.

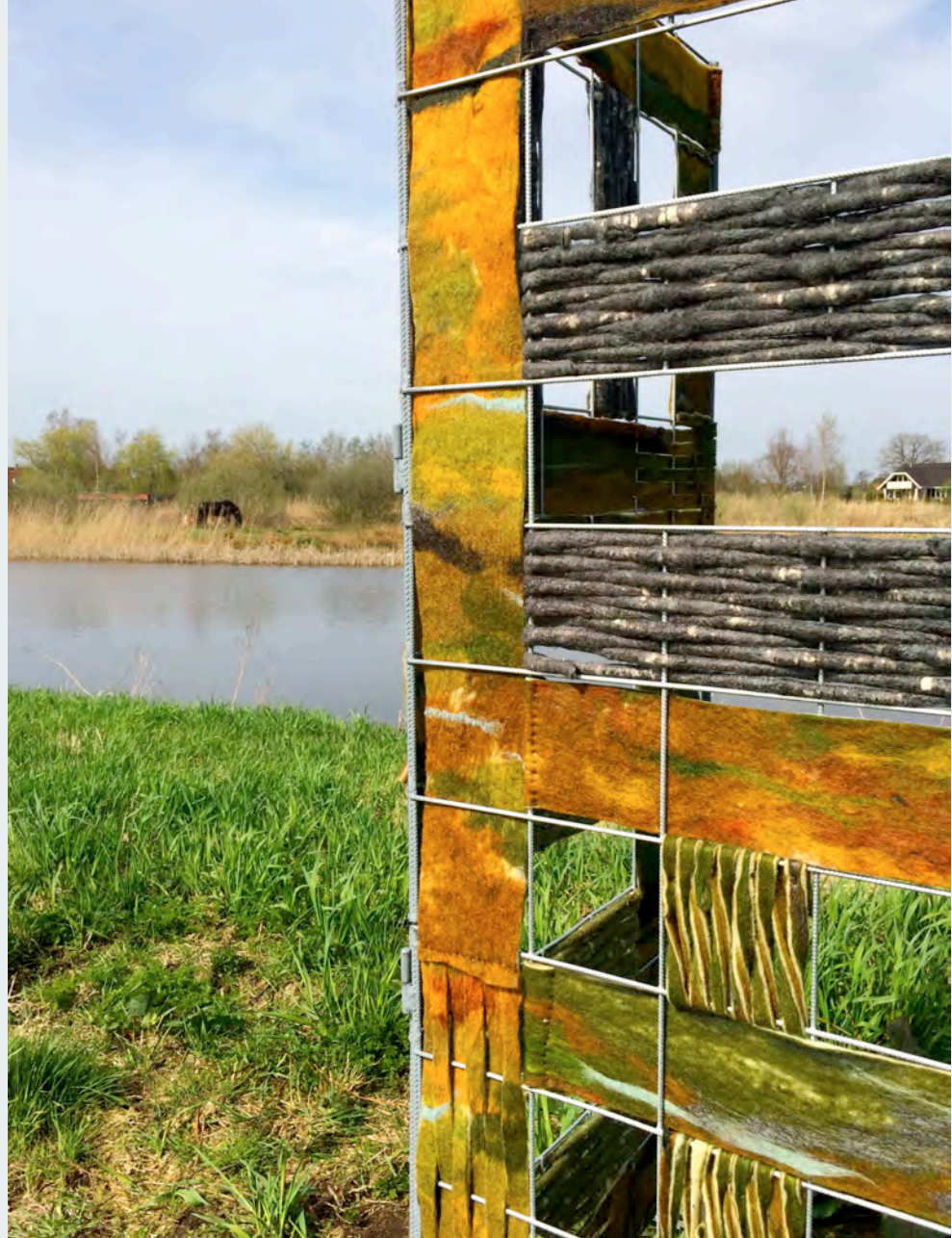
Ik maak groot werk, voor buitenexposities. Vergankelijkheid is zo een extra dimensie van mijn kunst.

Wetland Building

In wool I combine my passion for nature and art. Wool is a very versatile natural product. Colorable, formable in 2D or 3D, light in weight and easily available. Craftsmanship and use through the centuries makes that felt has a long history. I want to continue with that. In combination with other materials, a lot is possible.

As a biologist, my inspiration comes mainly from nature. My love for architecture and the interaction between it also plays a role. I often use structures in both areas as a starting point.

I make large work, for outdoor exhibitions. Transitoriness is thus an extra dimension of my art.









Stapelaar
33 x 70 cm





67



Evergreen 2049
35 x 110 cm.

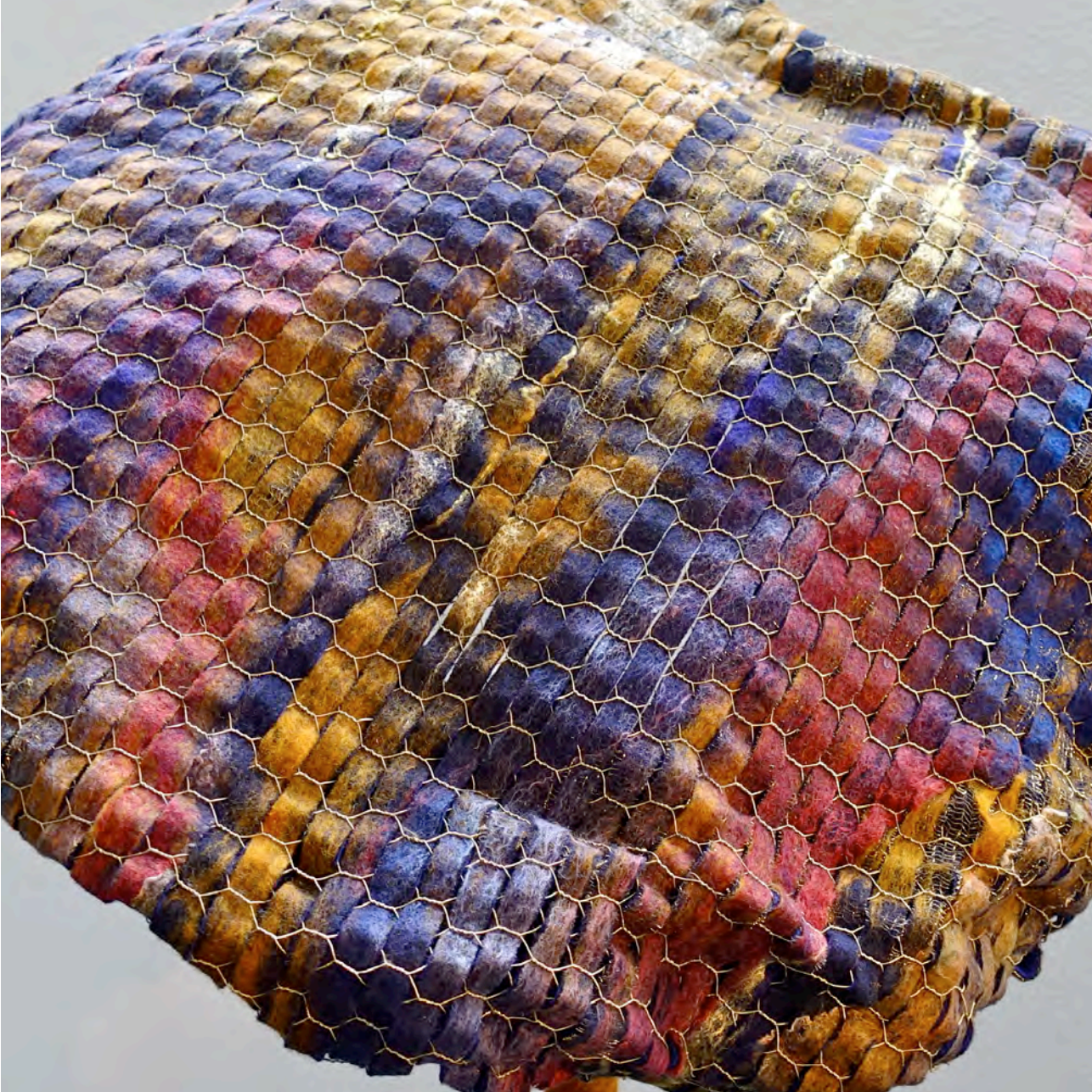




Verdeel & heers
150 x 75 x 75 cm



Chapeau Rembrandt van Rijn
diameter 75 cm
hoogte 30 cm





Atalanta
70 x 80 cm.





Tulpen - Tulips
30x 45 cm. variabel.



Tulpen

Samenwerking met
Magda Balvers.

Tulips

Cooperation with
Magda Balvers.





Kasteel Geldrop expositie







Mooker heide

Mooker heath

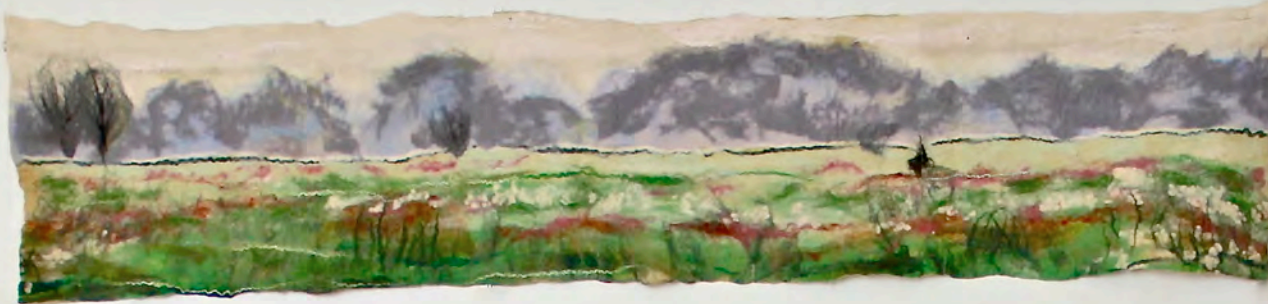


80 x 80 cm.



Heide-sjaals
30 x 150 cm variabel







De Onlanden

Vier seizoenen in de
Onlanden, natuurgebied
en waterberging in
Noord-Drenthe



The Onlanden

Four seasons in the
Onlanden, nature reserve
and water storage in
North Drenthe



120 x 35 cm.







Streaming II
100 x 210 cm.







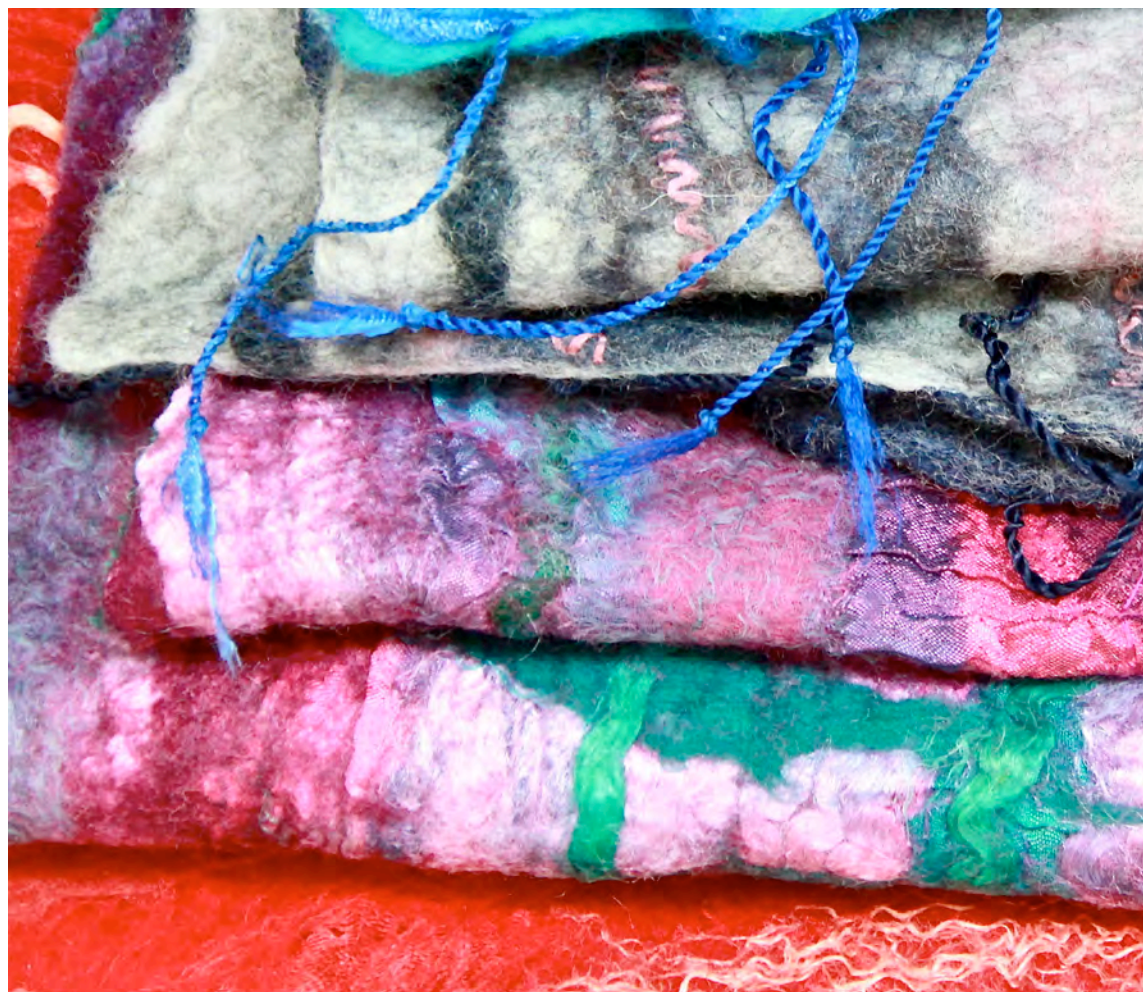












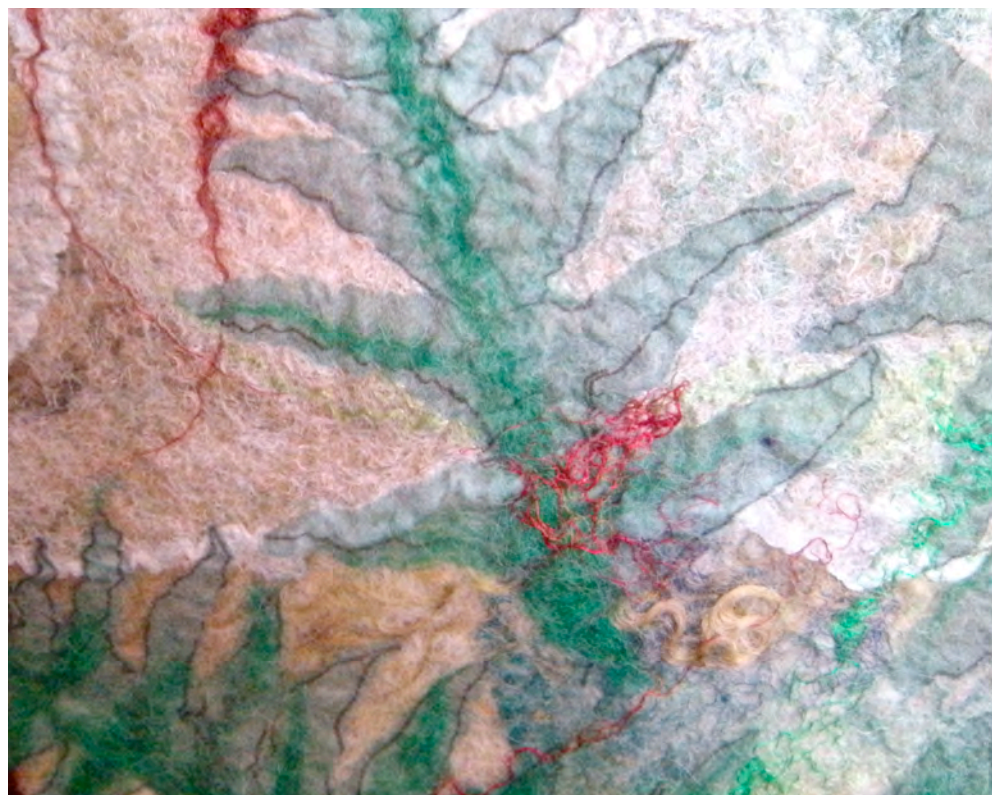










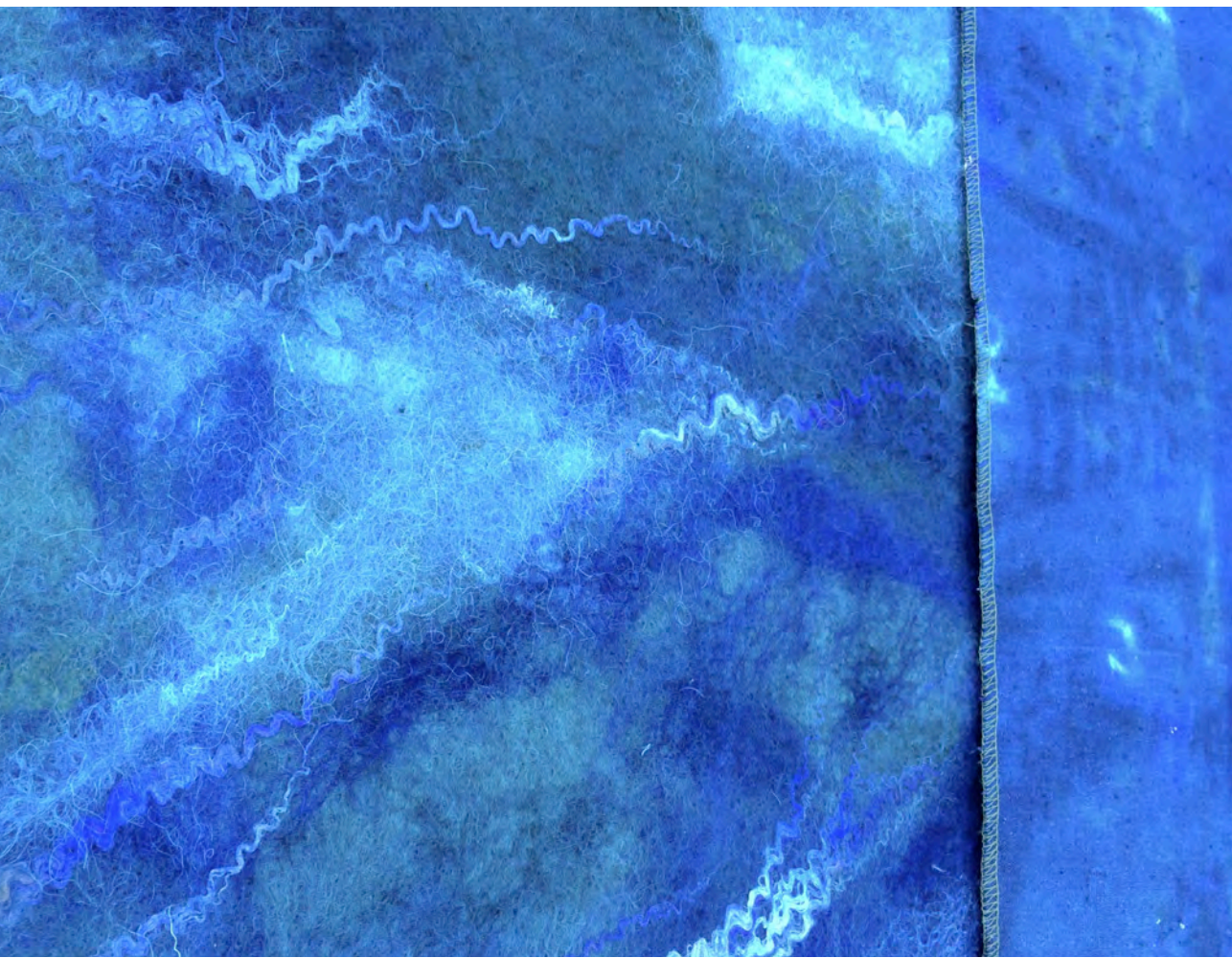
















Tentoonstellingen / Exhibitions

(selectie/selection)

2019

- * K38 Roden, 2019

2018

- * Brabanthallen in Den Bosch,
- * Rottige Meenthe, Munnekeburen
(West-Stellingwerf)
- * Exmorra (Frl).
- * Kontakt II Ryptsjerk
- * Hawar Oldeberkoop
- * Kasteel in Geldrop

2017

- * Gemeentehuis van Mook 2017 - 2018
- * Appeltern Dao: de Weg
- * Nieuwegein, Beursfabriek
- * Haarlem, Meervilt:
- * Groningen, Stadskantoor

2016

- * Groningen, Stadskantoor
- * Eelderwolde, Galerie de Andere Wereld
- * Slochteren, Freylemaborg
- * Groningen, Nieuwe Kerk
- * Eelderwolde, Galerie de Andere Wereld
- * Leens, Borg Verhildersum
- * Allardsoog, NIVON-huis
- * Roden, K38
- * Eelderwolde, de Onlanderij

2015

- * Rotterdam, Modehuis Zilch - Oude Binnenweg
- * Groningen, Designmarkt
- * Friesland, Paradedpadje
- * Overijssel, Weerribben
- * Peize, Open Atelierroute
- * Haren, Kunstmarkt

2014

- * Leens, Borg Verhildersum
- * Meppel, PopUp Kunstenaarsstore
- * Sappemeer, Galerie de Smederij
- * Noordenveld, Open Atelier Route
- * Eelderwolde, Galerie de Andere Wereld
- * Noorwegen - De Lofoten - Galerie Reine

2011-2013

- * Oudeschans, galerie
- * Noorwegen - de Lofoten - Galerie Reine
- * Leens, Borg Verhildersum
- * Zeijen, Oranjerie

Details

www.metageerts.nl

TER VERPOOZING, PEIZE (NL)

ISBN 978-94-92546-52-4

NUR 646

© Gerard Stout

Opmaak & foto's: Gerard Stout & Meta Geerts
www.gerardstout.nl

Vierde oplage (30 exemplaren)

Contact: gerardstout@kpnmail.nl

Druk: Biblion, Zoetermeer

Eerste druk: 2019

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm, digitale bestanden of op welke wijze dan ook zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

