Vilttechniek in beeld

Sjaals, kragen, sieraden & kunst

Meta Geerts

www.metageerts.nl/kunst-in-vilt/

Vilttechnieken in beeld

Vilten - ook bekend als volten - gebeurde in de (late) middeleeuwen door (gebreide) wol te wrijven en met knikkers te kneden in warme urine. Op grote schaal werd wol vervild door op de gedrenkte wol te ‘dansen’. Huidige vilttechnieken zijn analoog aan de eeuwenoude werkwijze van volters, maar urine is vervangen door warm water of zeepwater.

Verstrengeling van vezels van wol en zijde is de basis van vilten. Losse vezels krioelen door elkaar en raken in elkaar verstrikt. Dit vilten gaat gepaard met krimp. Te warm wassen van wollen kleding is een goede illustratie van het viltproces.

In dit beeldboek aandacht voor ontwerp van sjaals, kragen, sieraden, hoeden, boekomslagen, gebruiksvoorwerpen en kunst.

Het basismateriaal bestaat uit wollen vezels, uit naaldvilt of een doorlatende losse zijde of katoen. Op de basis komen wollen vezels, stukjes zijde, schapenkrullen, borduurwerk, oude haakwerkjes of wat verder voorhanden is. Tijdens het vilten grijpen (wollen) vezels in elkaar en zorgen zo voor een hecht verband. Andere materialen hechten doordat draden van de wol door het maaswerk van zijde of borduurwerk gaan. Borduurwerk kan meegevild worden op een sjaal als het wordt afgedekt met een zeer dun zijden doekje (hanky).

Na de compositie volgt het vilten door het materiaal nat te maken met heet water. Toevoeging van zeep maakt het wrijven gemakkelijker. Vitrage voorkomt dat de losse onderdelen verschuiven tijdens het wrijven.

Wrijven, kneden, rollen zijn bedoeld om de vezels in elkaar te schuiven en het materiaal aan elkaar te hechten. Tijdens wrijven, kneden, rollen krimpt de stof. Hoe langer u rolt, hoe meer de stof krimpt. De wrijfrichting bepaalt de krimprichting.

Vilten kan door het werkstuk stevig om een pvc-buis heen en weer te rollen en het werkstuk regelmatig te draaien en te keren. Ook is vilten mogelijk door het werkstuk in een handdoek te rollen, de rol met elastiek vast te zetten en het geheel enkele minuten in de wasdroger te laten rollen.

Naaldvilten maakt gebruik van een viltnaald. De draden worden door de stof gedrukt en innig verknoopt.

Gebruik van een mooie sluiting of knoop maakt het werkstuk compleet.

Dit beeldboek is geen gedetailleerde instructie voor vilttechniek. Het geeft helder het belang weer van een goede compositie en van kleurkeuzes. In kleurenfoto’s zijn de diverse stadia van de techniek van vilten te zien. Wie uitgebreide instructies wil zien, kan via mijn website terecht op YouTube met diverse verhelderende films. www.metageerts.nl/films en www.metageerts.nl/kunst-in-vilt/

Meta Geerts

metageerts@kpnmail.nl

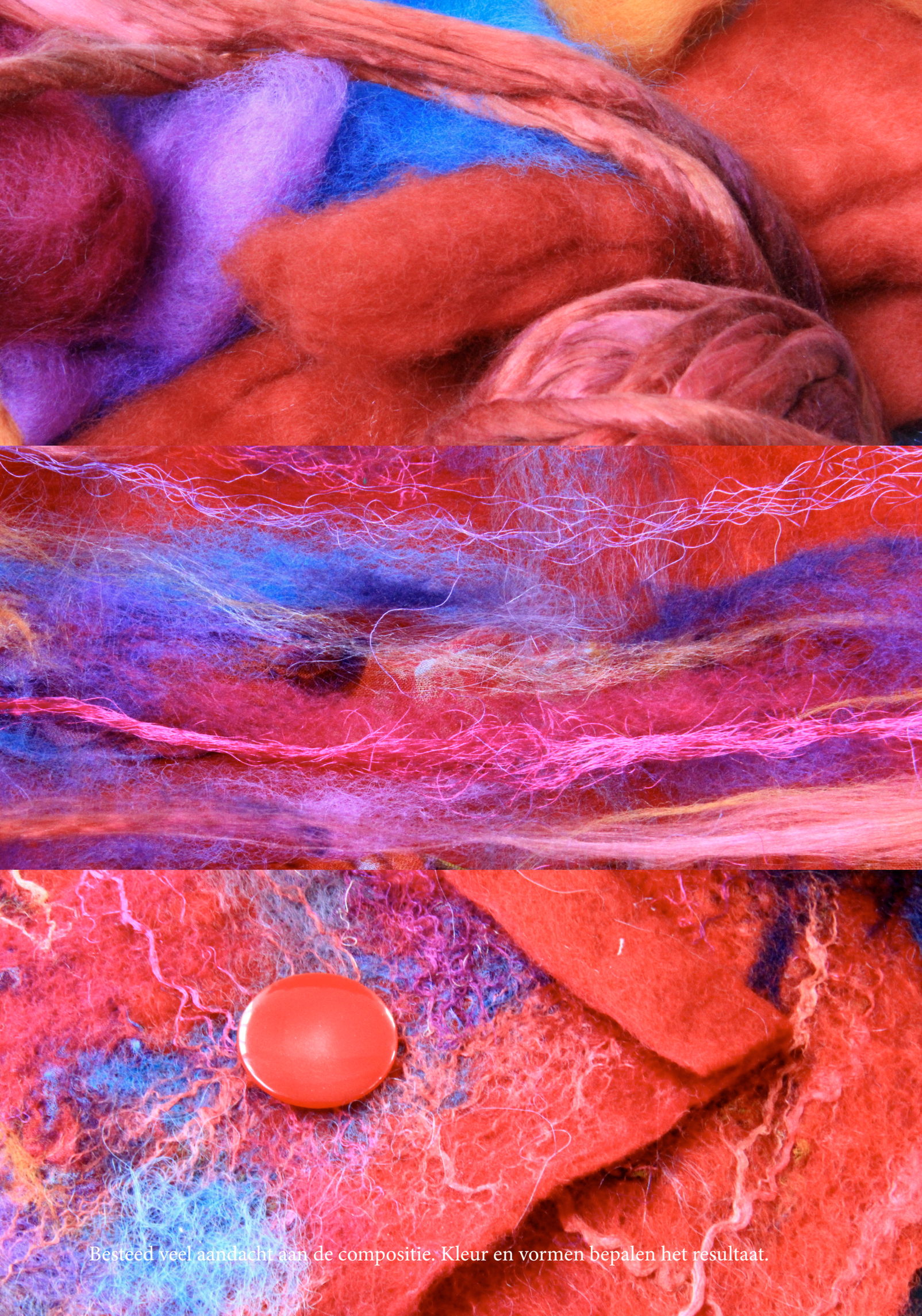
www.metageerts.nl

www.metageerts.nl/films/vilt-een-tulp

De holle structuur maakt haak- en kantkloswerk geschikt voor verwerking in vilt.

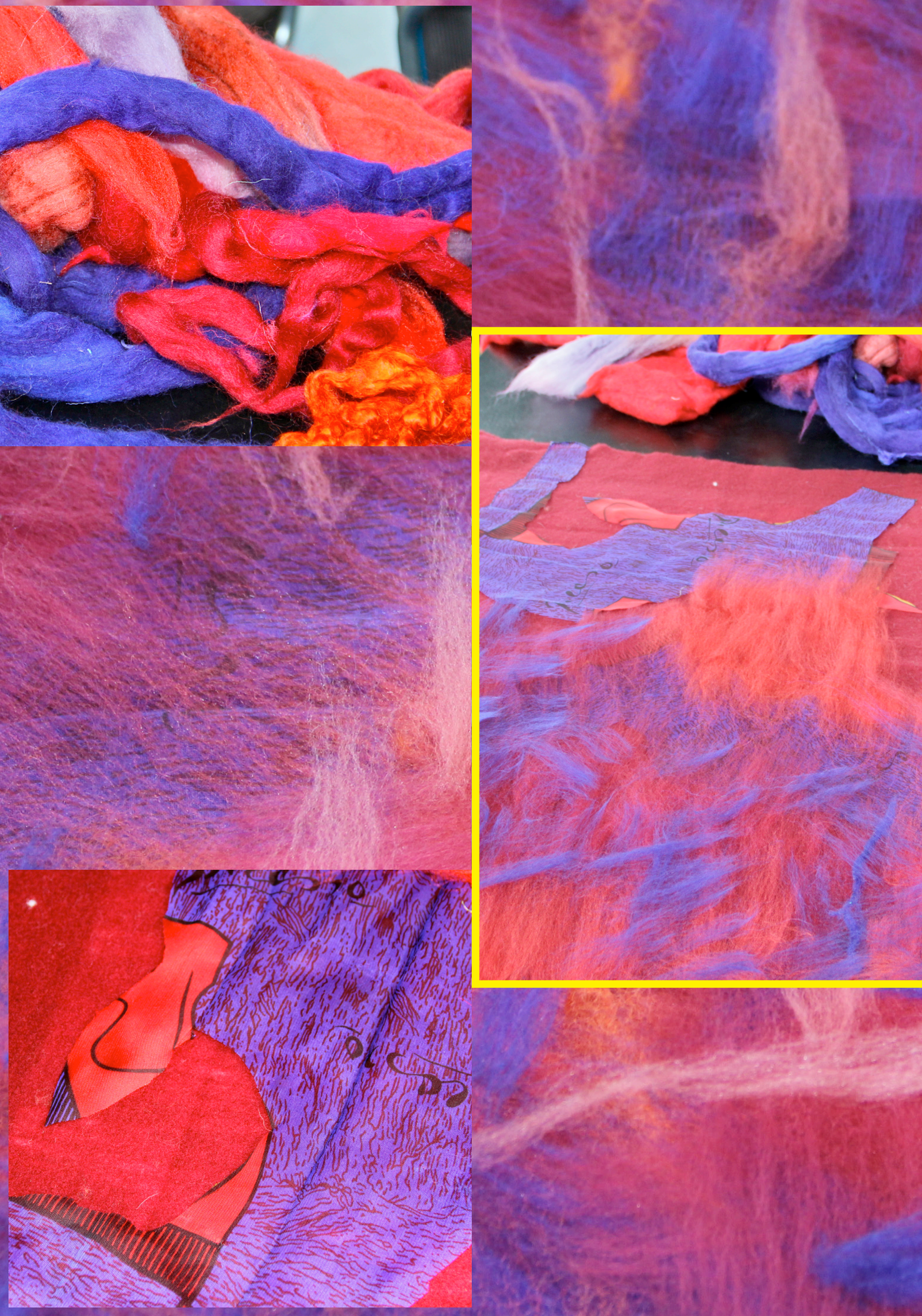
In vloeiende beweging een dunne laag wol op de basis aanbrengen.

25 Gr



Besteed veel aandacht aan de compositie. Kleur en vormen bepalen het resultaat.

Let op de ‘woldoorlaatbaarheid’ van materiaal.



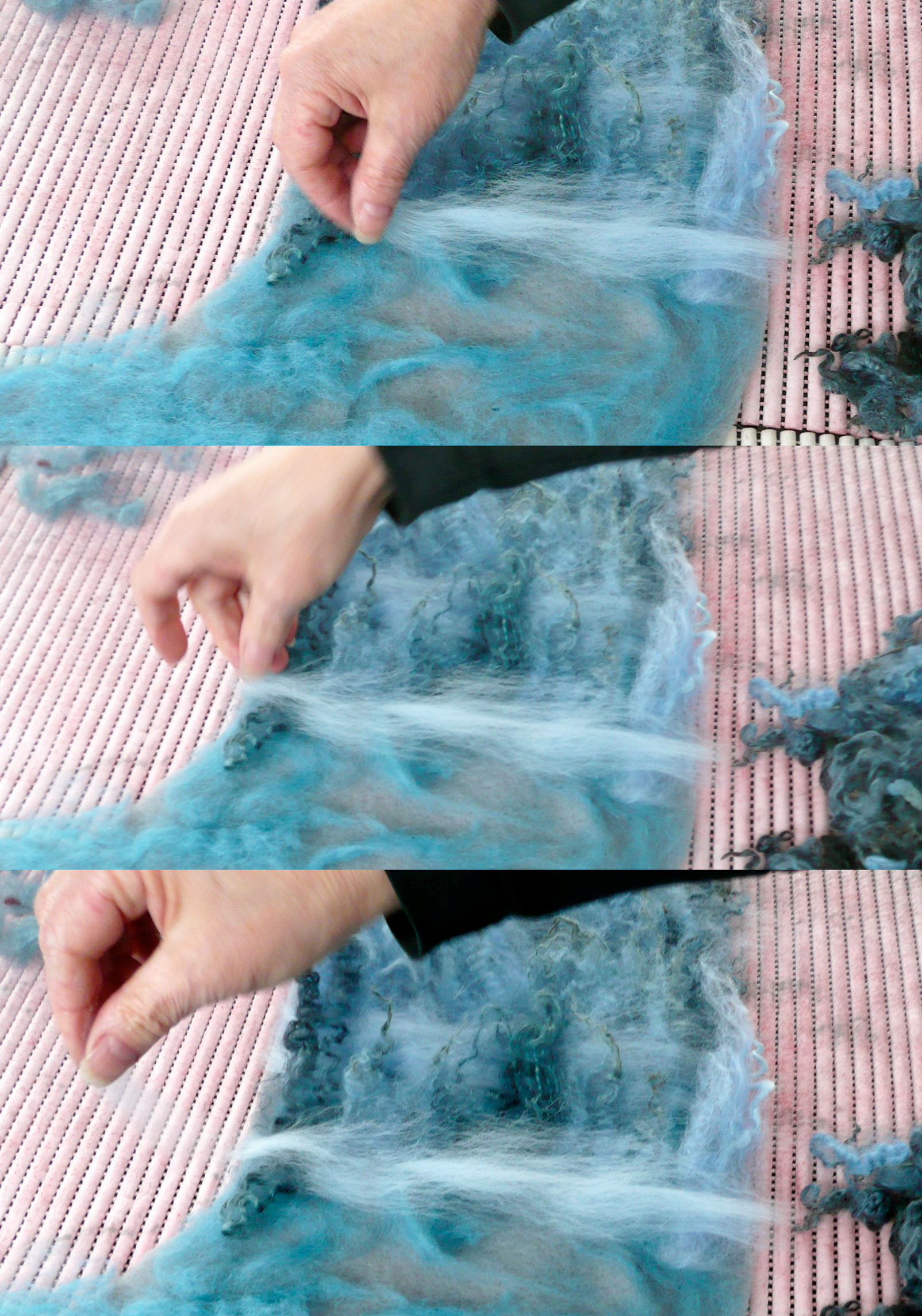
Leg vezels in meerdere richtingen.

Afdekgaas tegen verschuiven.

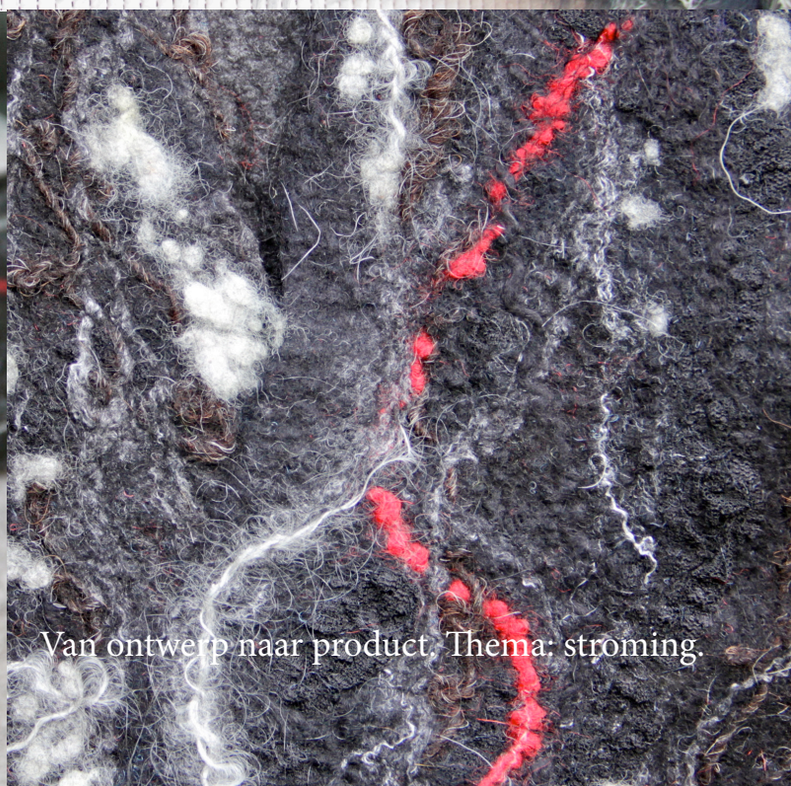
Heet water.

ep om gemakkelijk te wrijven.

met GLYCERINE
750ml e
www.plus.nl

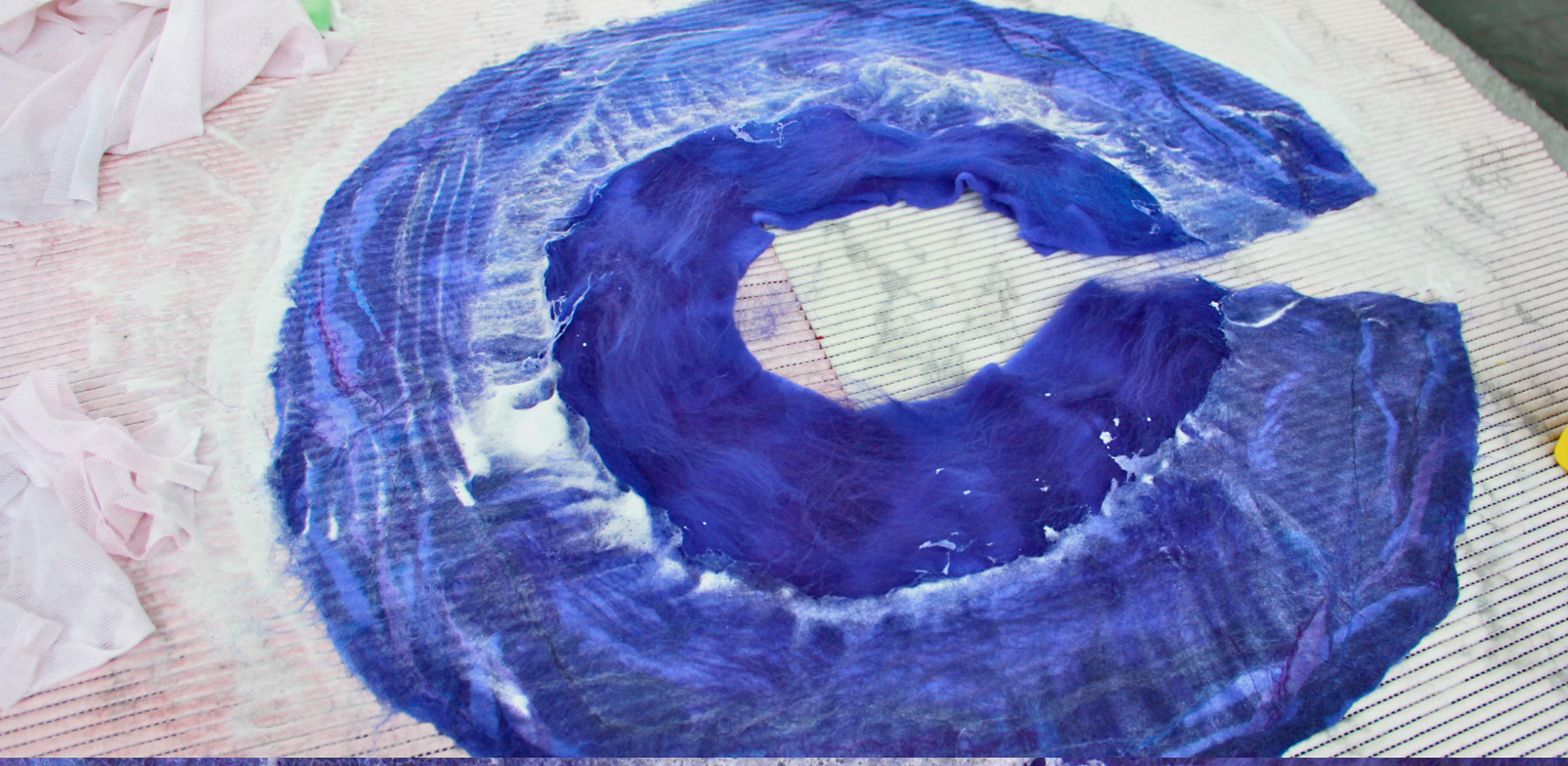


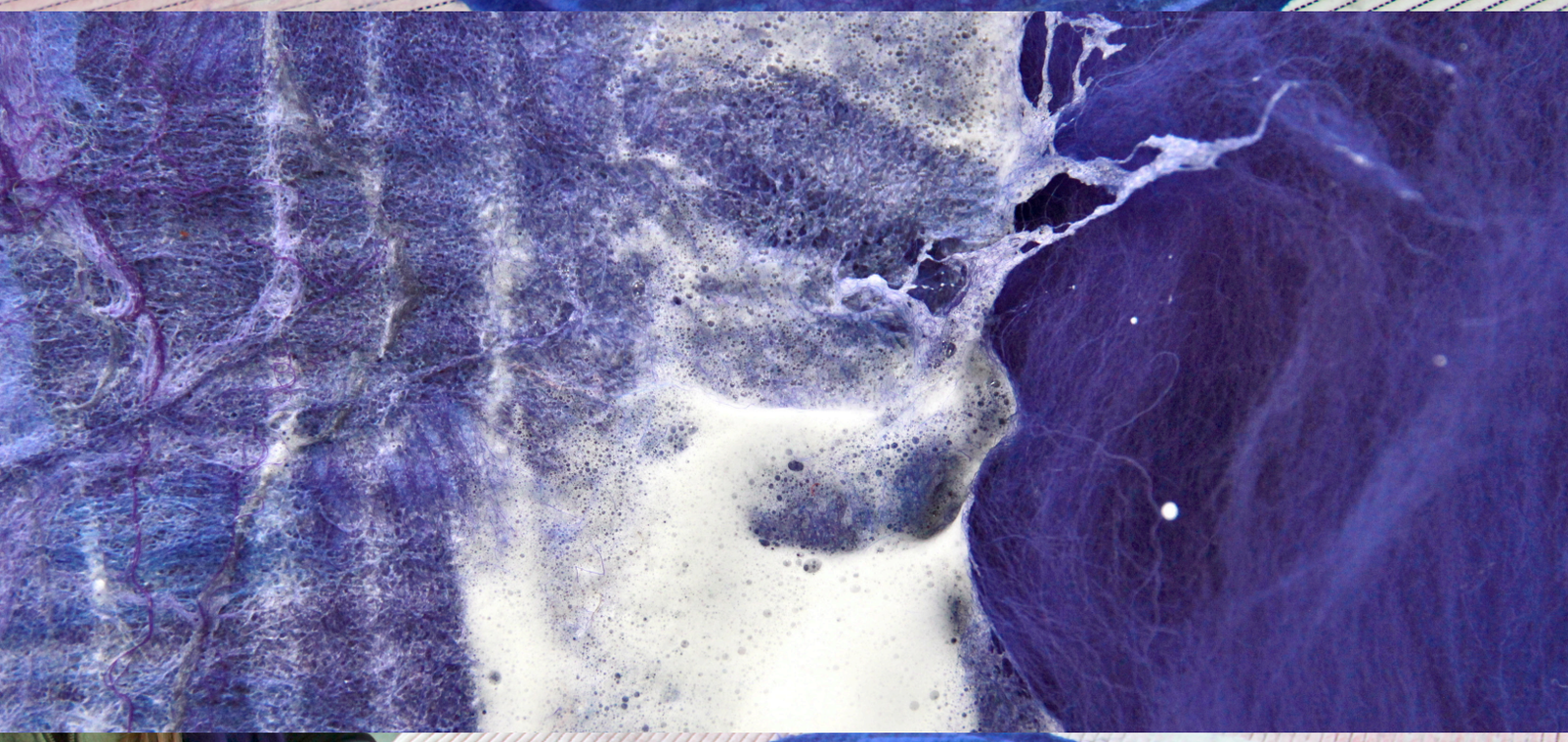
Seizoenen in de Onlanden.

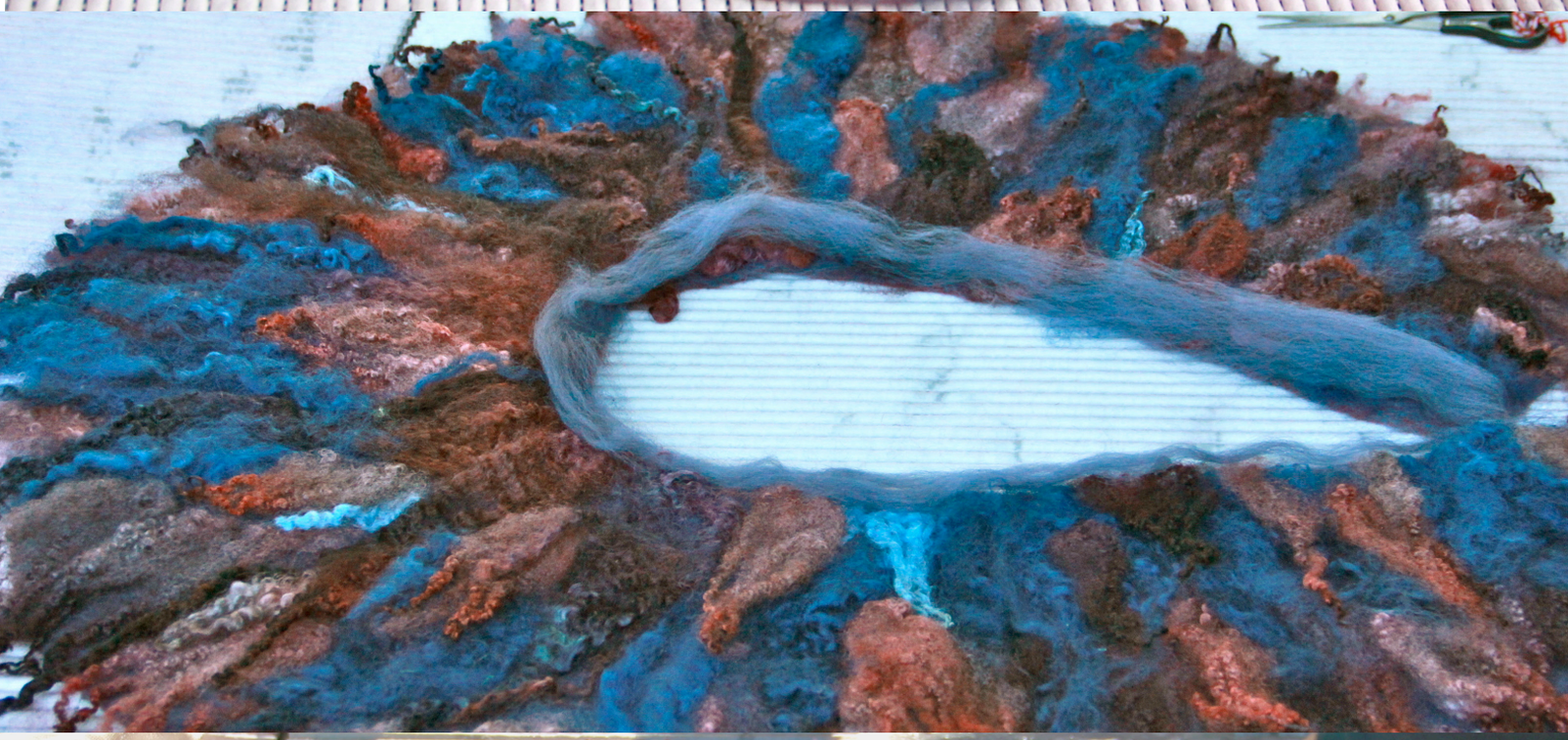


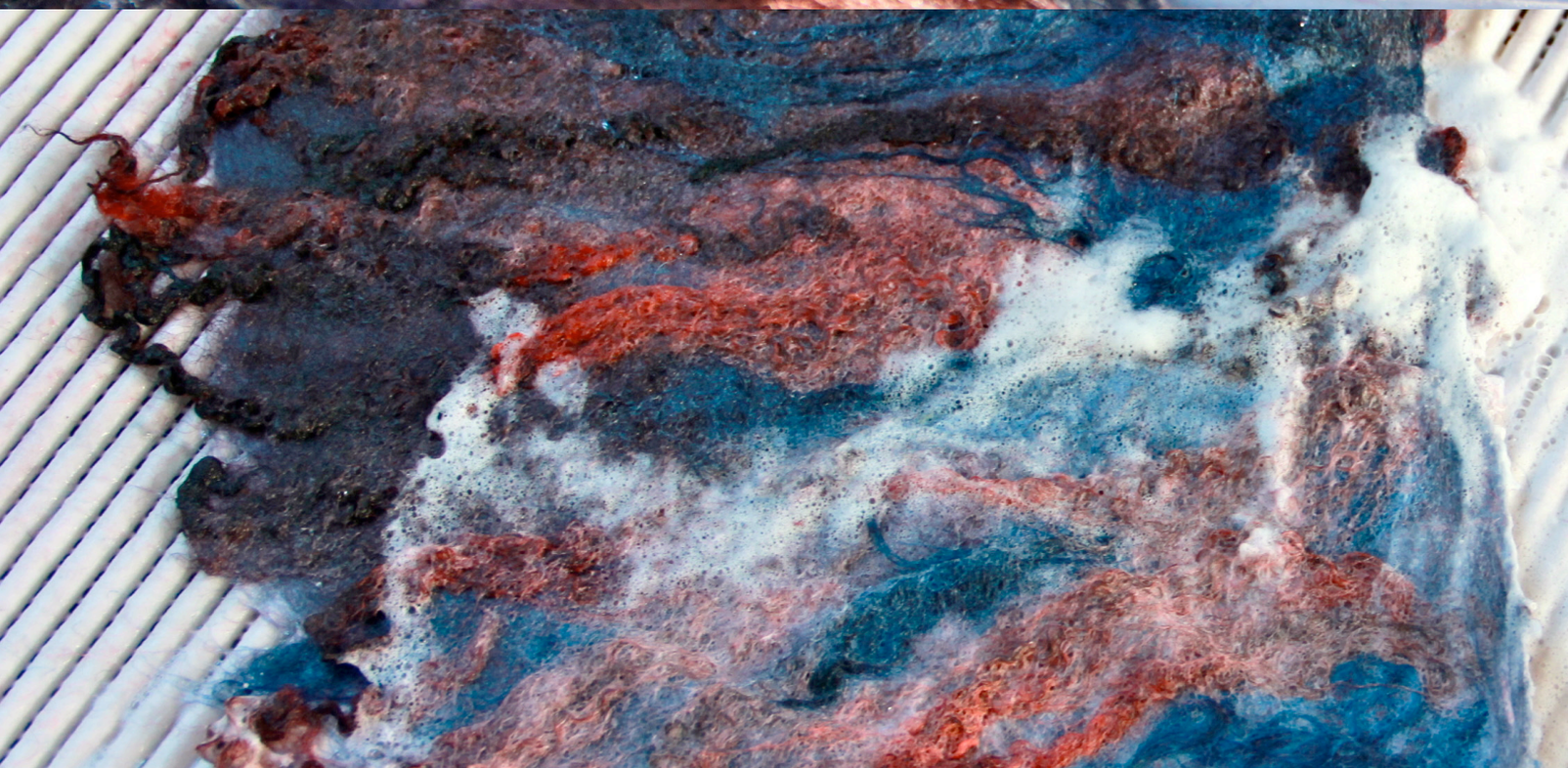
Van ontwerp naar product. Thema: stroming.

www.metageerts.nl/films/vilt-een-kleurige-sjaal



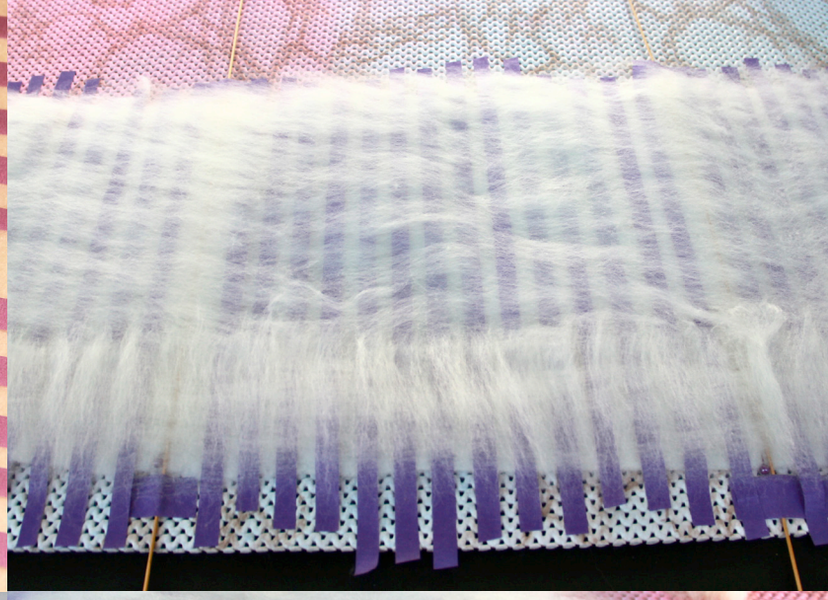


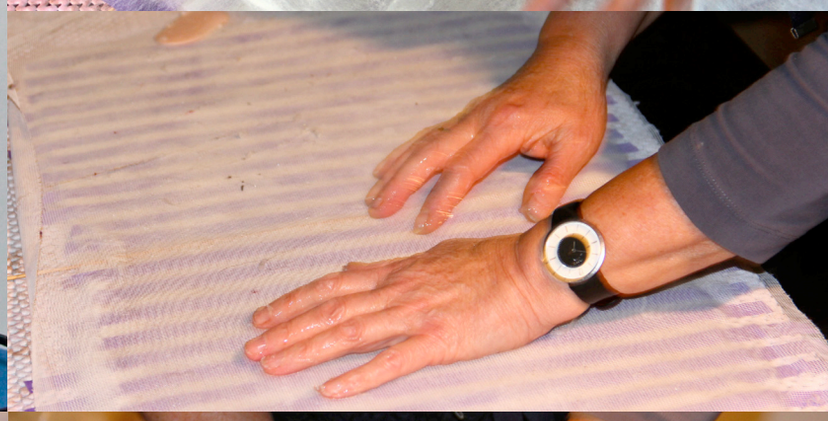


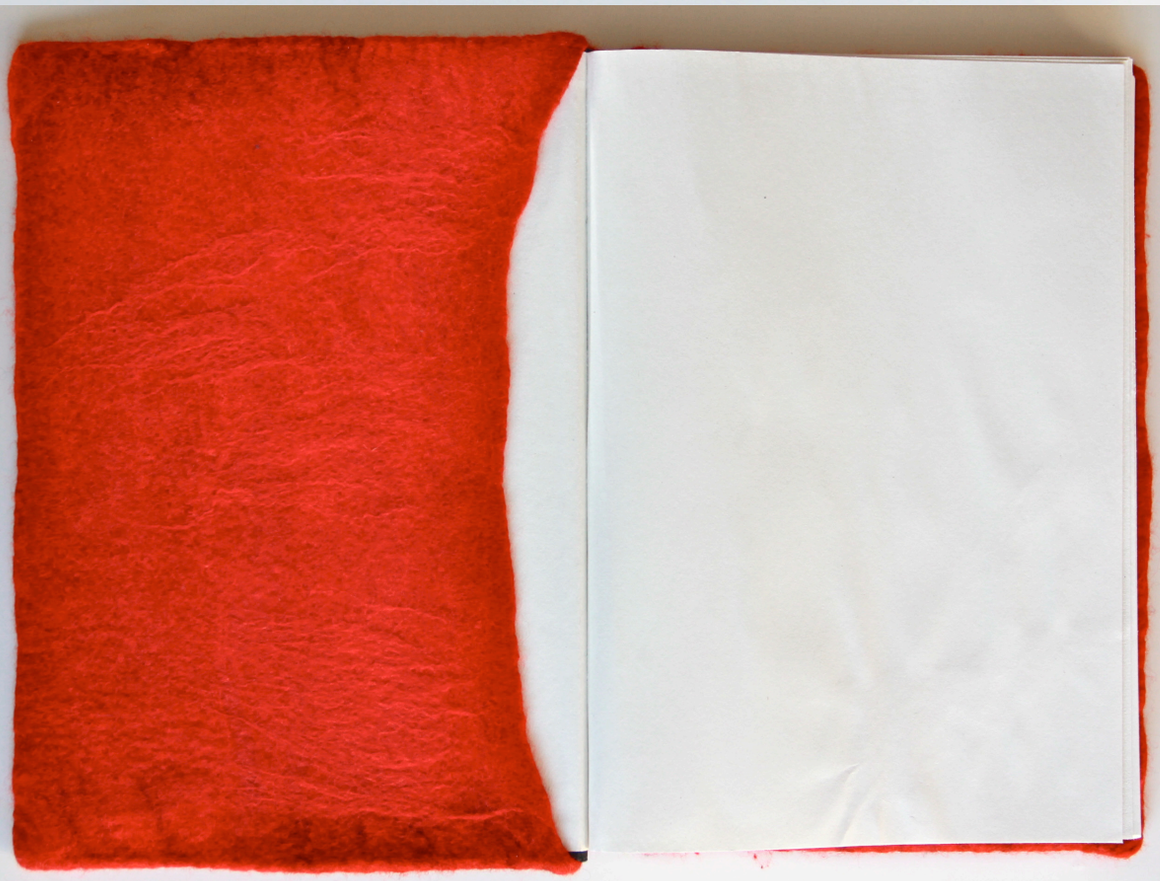


www.metageerts.nl/films/vilt-een-krullensjaal

www.metageerts.nl/films/vilten-lampenkap







www.metageerts.nl/films/vilt-een-hoes-voor-een-agenda

Ter Verpoozing, Peize
isbn: 978-9073064-90-4